

CURSO DE SAXOFÓN EN LA CARTAGENA MODERNISTA

SIXTO MANUEL HERRERO saxofón
CARLOS VIVANCOS piano

2, 3 y 4 de agosto de 2018
Casino de Cartagena



IBERPIANO

CURSO DE SAXOFÓN EN EL CASINO DE CARTAGENA

Uno de los mayores tesoros de la trimilenaria ciudad de Cartagena es su pasado modernista. Muchas familias hicieron una gran fortuna a principios del siglo XX coincidiendo con el apogeo de las minas de La Unión y decidieron poner en manos de arquitectos como Víctor Beltrí o Tomás Rico todos los recursos necesarios para tener sus palacetes en Cartagena según el estilo del momento. El Ayuntamiento de Cartagena, la Casa Pascual de Riquelme, la Casa Zapata o el Casino Cultural hacen del centro histórico de nuestra ciudad un sitio único que cada año recibe más turistas.

La actividad artística y cultural que se dio en Cartagena durante el primer tercio de siglo fue frenética, proliferando numerosos teatros, periódicos y cafés donde los más importantes intelectuales del momento discutían de política, literatura o música. Y fue en el Café España donde el maestro Álvarez compuso la joya de nuestra ciudad, el pasodoble *Suspiros de España* mientras disfrutaba de una caja de este postre tan popular.

Debido a su proximidad a dicho café y su ubicación privilegiada en la Calle Mayor de Cartagena, consideramos al Casino Cultural como un emplazamiento idóneo para llevar a cabo un curso de saxofón y música de cámara durante los días 2, 3 y 4 del mes de agosto con el prestigioso catedrático de saxofón del Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante D. Sixto Herrero Rodes. Durante estos 3 días, se llevarán a cabo clases individuales, colectivas y con pianista acompañante.

Esta actividad está destinada a alumnos de cursan estudios medios y superiores de saxofón principalmente e incluirá un concierto cada día al término de la jornada. El primero de ellos lo llevará a cabo el cuarteto de saxofones *Ars Musicandum* con un repertorio para la ocasión, que incluirá obras modernistas originales y adaptadas para esta formación. El segundo día, los alumnos realizarán un concierto con acompañamiento de piano, y finalizarán el curso con un concierto de música de cámara el último día.

OBJETIVO PRINCIPAL: Ayudar al alumno a descubrir, conocer y entender aquellos elementos y parámetros que intervienen en los diferentes estilos y épocas de la literatura musical para saxofón y su rol en la sala de concierto.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Mostrar y fundamentar los recursos de la técnica básica del saxofón para un mejor desarrollo de la interpretación.
2. Ubicar el entorno sociocultural de los diferentes lenguajes y realizar un análisis morfológico y estructural de la obra musical hasta contextualizar su contenido.
3. Practicar y asimilar aquellos elementos que intervienen en la relajación y concentración durante el estudio y la audición pública o cualquier otra situación similar.

4. Integrar el método de estudio adecuado según la obra de música en cuestión y crear un hábito de trabajo.
5. Adecuar el método de estudio para aprender a comprender una pieza musical a primera vista y posteriormente memorizarla lo más rápido posible.
6. Saber dosificar el esfuerzo personal y colectivo en la preparación y ejecución de una pieza musical.
7. Descubrir la relación compositor, intérprete y público para identificar mejor el mensaje.
8. Aprender a comportarse en el escenario y a relacionarse con los compañeros dentro y fuera del aula y del espectáculo musical.
9. Dotar de una mayor autonomía al alumno e intérprete en su relación con el entorno sociocultural.
10. Enseñar a integrar todas las artes como un concepto de lo particular a lo universal.

METODOLOGÍA.

Las clases se dividirán en tres apartados:

1. Introducción alumno en la técnica del saxofón a través de ejercicios individuales y colectivos si fuera necesario.
2. Elaboración de un análisis previo de la pieza que se desea trabajar para establecer la estrategia adecuada de estudio y de interpretación. Ubicación del entorno sociocultural.
3. Ejecución de la pieza ante el profesor para su consiguiente corrección si la hubiere.
4. Propuestas de lecturas, audios y otros recursos que ayuden a ampliar y completar la información recibida.

Las clases serán impartidas con carácter individual y públicas a todos los alumnos asistentes al curso, tomando nota de todo aquello que precisaren, así como haciendo todas aquellas preguntas que puedan surgir para el buen entendimiento y comprensión de la materia a modo de debate exprés.

TEMPORALIZACIÓN.

- El curso se celebrará entre los días 2, 3 y 4 de agosto y en dos sesiones cada día cuya duración quedará establecida por la organización.
- Se realizará una audición con piano el día 3 y otra de clausura con grupos de cámara el día 4.

SIXTO MANUEL HERRERO RODES.

Nace en Rafal donde comienza sus estudios de música con José Mirete. Realiza los estudios superiores de saxofón con Jaime Belda en el Conservatorio de Alicante. En el Conservatorio Superior de Valencia estudia composición con Ramón Ramos y dirección de orquesta con Manuel Galduf.

Ha perfeccionado la técnica e interpretación del saxofón con los profesores Daniel Deffayet y Jean-Marie Londeix.

Ha grabado un CD con el Cuarteto de saxofones *Ars Musicandum* titulado “A las nueve, Lord Berri”, con el grupo *CIMMA 2.0* “Los compositores de Murcia y su creación musical” y “Escrituras”, con el sello estadounidense Ablaze Records “Millennial Masters” Vol.5. Ha participado como solista en grabaciones para Radio Nacional de España con la Orquesta de Cámara Ciudad de Elche, y colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Ha sido invitado a participar en los congresos mundiales de saxofón de Valencia, Montreal y Minesota así como a los Europeos de Ciudad Real y Oporto donde participa como intérprete y compositor.

Ha estrenado numerosas obras en países como USA, Canadá, Francia, Alemania, Finlandia, Polonia, Portugal, Escocia y por toda la geografía española. Ha editado las colecciones para saxofón “Podemos hablar” y “Viajeros al tren”. Ha obtenido Mención de Honor en el II Concurso de Música Religiosa Fernando Rielo de Roma (Italia) con la obra “Huéspedes de la luz” para voces y orquesta, Mención de Honor en el II Concurso Internacional de Composición de Montreal (Canadá) con el cuarteto para cuerdas “Ignotalías”, grabado por el cuarteto Molinari con el sello ATMA Classique y primer premio de composición en el Festival Ensembli (Alemania) con el cuarteto de cuerdas titulado “Quera”. Ha ganado el concurso de composición Ablaze Records (Cincinnati, USA) con la obra para orquesta sinfónica “SAJA”.

Doctorado por la Universidad Politécnica de Valencia sobre la creatividad musical a partir del estudio de los Cantes Mineros Flamencos, actualmente es catedrático de saxofón del Conservatorio Superior de Música de Alicante; director titular de la Orquesta Ciudad de Orihuela; director del grupo instrumental CIMMA 2,0; fundador y componente del cuarteto de saxofones “Ars Musicandum”.

INSCRIPCIÓN

Nombre:

Apellidos:

Curso y nivel de estudios:

Obras a trabajar durante el curso:

Teléfono de contacto:

Email de contacto:

Teléfono e información de contacto:

coursesaxocartagenamodernista@gmail.com

691127664

Organiza:

Ars **Saxofón**



Casino de Cartagena



Colabora:

IBERPIANO